

SCHEMA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

Scrivere il Terrore: dall'idea al soggetto di un film horror

A cura di:

docente che propone il workshop: Alain Parroni

docente che tiene il workshop: Giulio Pennacchi

Indirizzato a:

a tutti gli studenti di Cinematografia

Numero partecipanti:

min 12-max 15

Requisiti/supporti richiesti:

Laptop personale.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

15 - 19 giugno 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 15 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 16 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 17 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 18 Giugno 9.30 - 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 19 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G09

Breve descrizione

L'horror è lo specchio delle nostre paure: è il genere che oggi più di ogni altro può scuotere, trasformare e connettere, ma anche dividere il pubblico al cinema. Per questo è importante imparare a scriverlo: per affrontare ciò che temiamo e trasformarlo in un dialogo filmico sempre più sovversivo ed entusiasmante. L'obiettivo del workshop è quello di permettere allo studente di realizzare un soggetto completo e ben strutturato della propria storia horror, seguendo un itinerario di lavoro su 5 passaggi (uno per ogni giornata di corso) sviluppati appositamente per il genere narrativo in questione. Alla fine del workshop, lo studente avrà un soggetto in linea con le esigenze di mercato e pronto per essere proposto nel panorama produttivo contemporaneo.

Biografia:

Giulio Pennacchi nasce a Genzano di Roma il 6 Maggio del 1993 e fin da subito mostra uno spiccato interesse per la narrativa e il racconto cinematografico. Appassionato ad ogni tipologia di film, Giulio termina le superiori (Istituto statale d'Arte di Pomezia) per poi iscriversi alla Rome University of Fine Arts, all'indirizzo di Cinematografia, dove realizza il suo cortometraggio post-apocalittico *Seclusion*, selezionato e proiettato in seguito a Parigi, durante la terza edizione dell'International Short Film Festival Parachute Light Zero. Nel frattempo, Giulio si unisce come sceneggiatore ufficiale al collettivo cinematografico *Threeab*, dove scrive a Novembre del 2015 il cortometraggio *DRUDO* per il 48 Ore Film festival, che vince il premio Miglior Film. Il cortometraggio è inoltre volato oltreoceano, ad Atlanta, dove al Film Apaloosa, ha conseguito il premio per la miglior attrice Protagonista. Giulio ha preso parte come collaboratore alla Sceneggiatura riguardo alcune produzioni in uscita, lavorando a più riprese con il regista Stefano Mordini e Filippo Bologna (sceneggiatore di *Perfetti Sconosciuti*). Giulio Pennacchi si è laureato in Cinematografia di I Livello (110 e Lode) e ha scritto il film "Una Sterminata Domenica", prodotto da Fandango, Alcor SRL e Win Wenders, che ha vinto il premio alla Giuria Orizzonti all'80a mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Giulio Pennacchi ha inoltre vinto il Nastro d'Argento alla miglior sceneggiatura 2024, ed è attualmente in collaborazione con Roberto de Feo (*A Classic Horror Story*, *The Nest*) per la scrittura del suo prossimo film.