

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

Le città invivibili - Laboratorio di finzione e critica

A cura di:

docente che propone il workshop: Giorgio Di Noto

docente che tiene il workshop: Roberto Boccaccino

Indirizzato a:

tutti gli studenti e particolarmente consigliato a studenti di Fotografia e Arti Visive. Altri ambiti molto affini possono essere Cinema e Graphic design.

Numero partecipanti:

min 12/max 15

Requisiti/supporti richiesti:

- Conoscenza base software di editing immagini / grafica / impaginazione
- Supporti da recare in aula: Laptop personale / tablet / taccuino
- Fotocamera o smartphone

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

15-19 giugno 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 15 Giugno 10.00 -17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 16 Giugno 10.00 -18.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 17 Giugno 10.00 -18.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 18 Giugno 10.00 -17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 19 Giugno 9.00 -13.00

SEDE RUFA AUSONI – AULA A9

Breve descrizione:

"Le città invivibili" esplora le possibilità delle arti visive come strumenti di costruzione di immaginari critici. Partendo da luoghi concreti — ambienti che gli studenti abitano, conoscono o possono esplorare — si invita ciascun partecipante a dare forma ad una città immaginaria fondata su un paradosso o una condizione estrema (sovraffollamento, desertificazione, iper-commercializzazione, turisticizzazione, isolamento digitale).

Il punto è usare la realtà a nostra disposizione – e da cui siamo in qualche modo condizionati – per costruire un mondo possibile, da cui far emergere una riflessione critica e politica.

Il corso lavora sullo spazio urbano (o privato) come materia narrativa: attraverso una serie di elementi visivi e testuali si racconta una città immaginata che in effetti è già presente sottotraccia nel mondo reale.

Modalità

Nei primi due giorni si introducono strumenti e metodi attraverso incontri che combinano teoria, esempi, casi studio ed esercizi brevi: ogni incontro affronta un tema specifico e fornisce agli studenti tecniche applicabili in modo autonomo.

Nei giorni successivi gli studenti, anche attraverso un lavoro autonomo in uscite esterne, daranno forma a un progetto coerente (si potrà lavorare anche in gruppi da due/tre persone):

- 1 - Immaginare e teorizzare un mondo che vive in equilibrio su un paradosso
- 2 - Tracciarne i tratti, identificando alcune regole ed estetiche
- 3 - Produrre un elemento che racconti un aspetto di quel mondo

Gli output saranno manifestazione della natura finzionale e speculativa del corso: gli studenti potrebbero immaginare di produrre siti web turistici, volantini pubblicitari, elenchi telefonici, archivi di insegne commerciali, un sistema di segnaletiche stradali, manuali d'uso, archivio di fotografie segnaletiche, falsi Street View, oppure una combinazione tra questi ed altri elementi. Segni parziali di un mondo teorizzato, coerente e fittizio.

Restituzione

L'esposizione dei lavori sarà eterogenea, così come lo sarà stata la produzione. I risultati verranno proposti in un momento unico attraverso proiezioni, opere stampate in vari formati, volumi, progetti sonori.

Breve Biografia:

Roberto Boccaccino è stato autore di ricerche sullo spazio pubblico e sull'immaginario che lo circonda. I suoi lavori sono stati pubblicati da magazine italiani e internazionali ed esposti in Europa e Nord America.

Ha ricevuto incarichi di campagne fotografiche dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea, dal Ministero della Cultura, dal Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e dall'Ecomuseo Mare Memoria Viva di Palermo.

Nel 2015 ha fondato Minimum, uno spazio dedicato all'immagine e alla fotografia internazionale, nel centro storico di Palermo. Negli anni ha ricevuto riconoscimenti internazionali, tra cui il Premio ATF FNAC e il primo premio nella categoria ritratto al Årets Pressefoto, oltre ad essere stato finalista in selezioni come lo Joop Swart Masterclass, il Premio Gabriele Basilico, il Premio Graziadei, il Lumix Photojournalism Multimedia Award.

Nel 2018 è uscito il suo primo libro "Storie Note", seguito nel 2020 da "Truth or Consequences", edito da Skinnerbook, e da "La fine del mondo come abitudine", Edizioni Fantasma, 2024.

COMMITTENZE / RESIDENZE / PREMI

2024

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Associazione Parchi e Giardini Italiani / "Il giardino italiano del '900. Storia, modernità e identità" / Campagna fotografica

2022

Dir Gen Musei Lombardia / "Le cose che mancano" Ricerca visiva sulla Villa Romana di Desenzano Ecomuseo Mare Memoria Viva | Campagna fotografica sulla costa di Palermo "Frontemare"

2021

P.arch - Playground architetti di comunità / Rigenerazione urbana CEP Palermo | Laboratorio Phest / Monopoli | SuperFotoColla laboratorio
The Possible Island / Vulcano (Sicily) | Artist in Residence 2019/2020
"Atlante architettura" / Direzione Generale Creatività Contemporanea / MIBACT The Possible Island / Vulcano | Artist in Residence

2018

Invisible Cities Residency / Gorizia
Premio Gabriele Basilico - International | finalist 2017
ABITARE Bando / Mufoco - Italy | finalist

LIBRI

Tredici Sguardi sui Musei in Lombardia / Skira / 2025
La fine del mondo come abitudine / Edizioni Fantasma / 2024
Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi / Magonza Editore Atlante Architettura / DGCC - MIBACT / Silvana Editoriale / 2021
Truth or Consequences / Skinnerbook Photobooks / 2020 Storie Note / selfpublish / 2018
Parchi Infrastrutture Città. Progetti e ricerche per Palermo / 40due Edizioni / 2017 Boy Old Boy / Witty Kiwi Books/ 2014
La Carne e le Ossa / selfpublish / 2013