

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

Laboratorio di adattamento seriale

A cura di:

docente che propone il workshop: Christian Angeli

docente che tiene il workshop: Giorgio Glaviano

Indirizzato a:

-a tutti gli studenti di Cinema, Film Arts, Comics, Gaming

Numero partecipanti:

min12/max 20

Requisiti/supporti richiesti:

laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

15/19 giugno 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 15 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 16 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 17 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 18 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 19 Giugno 9.30 -16.30 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G18

Breve descrizione:

Adattare un progetto derivato da una intellectual property non è per niente semplice: bisogna conoscere tutte le regole e le tecniche seriali per farlo. Una serie risponde a determinate caratteristiche specifiche e la transizione di fase di una I.P. (essendo altro di base: un romanzo, un fumetto, un podcast, un videogioco, quindi con regole di costruzione diverse) passa pertanto attraverso dei percorsi obbligati, un setaccio specifico che obbliga l'autore della serie a trasformarla per giungere un prodotto seriale efficace. Il workshop si pone come obiettivo di dare le risposte alle seguenti domande: come si organizza un'idea seriale a partir da una I.P.? come la si struttura? come la si presenta? come si collabora efficacemente in un team di scrittura al lavoro su un adattamento?

Argomenti

- Come funziona il mercato dell'audiovisivo in Italia e in Europa
- Analisi di un prodotto: ciclo di vita e dinamiche produttive.
- Cosa si produce oggi?
- Cos'è una I.P.
- Come si adatta una I.P.
- Analisi di I.P. di successo (romanzi, film, videogiochi, fumetti, podcast)
- Confronto tra i prodotti di partenza e i loro adattamenti.
- Casi di scuola (esempi storici)
- Scelta di una I.P. da adattare
- Formazioni dei gruppi di lavoro
- Regole di adattamento di una I.P. + Regole di Simulazione di una dinamica lavorativa reale (produzione, writers' room, editing).
- Inizio lavoro di adattamento.
- Logline e pitch.
- Sviluppo della logline e del pitch: sessioni di pitching incrociate tra gli studenti.
- Sviluppo di un concept dalle I.P di partenza.
- Sviluppo schede dei personaggi.
- Sviluppo di un Pitch Deck.
- Sessioni di analisi dei Pitch Deck: rimescolamento squadre di scrittura (simulazione dinamiche lavorative reali).
- Impostazione del pilot e della prima stagione (atti, scaletta, linee narrative).

Risultati attesi

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le competenze necessarie per adattare efficacemente una I.P. e per lavorare in team (requisito fondamentale per entrare in una writers' room).

Breve Biografia:

Giorgio Glaviano è attualmente presidente di WGI (Writers Guild Italia) il sindacato degli sceneggiatori italiani (eletto per un secondo mandato consecutivo).

Nel 2025 sta sceneggiando la serie "Il Don" prodotta da Banijay per Mediaset.

Nel 2025 ha sceneggiato la serie "Erica" tratta dai romanzi di Camilla Lackberg prodotta da 7Verticale per Mediaset.

Nel 2025 ha insegnato presso l'Anica Academy tecniche di scrittura Crime.

Nel 2024 ha sceneggiato la serie "Ogni ragionevole dubbio" prodotta da 7Verticale per Mediaset.

Dal 2024 è professore a contratto per la Sapienza di tecniche di scrittura cinematografica e serial.

Nel 2024 ha sceneggiato la serie "Le onde del passato" prodotta da Banijay per Mediaset.

Nel 2023 esce il saggio sul film "Rocky" pubblicato da Dino Audino Editore in collaborazione con l'Università La Sapienza.

Nel 2022 è uscito il suo terzo romanzo dal titolo "Presto Verrai qui", pubblicato da Marsilio.

Nel 2022 è uscito saggio su "Squid Game" pubblicato da Dino Audino Editore in collaborazione con l'Università La Sapienza.

Nel 2021 ha sceneggiato il film "Ai Confini del male" prodotto da SKY e Italian International Film, tratto dal suo romanzo "Il Confine".

Dal 2020 inizia a tenere workshop annuali sulla serialità televisiva presso la RUFA di Roma.

Nel 2019 è stato finalista al Premio Solinas con il film "Il Canone".

Nel 2019 è stato pubblicato il suo secondo romanzo, il noir "Il Confine", edito Marsilio.

Nel 2018 ha sceneggiato il film cinema "Arrivano i prof" diretto da Ivan Silvestrini e interpretato da Claudio Bisio, prodotto da Aurora Film e distribuito da 01 Distribution.

Nel 2017 ha lavorato al soggetto di serie e alle sceneggiature della serie "Diabolik" prodotta da Cattleya per Sky.

Tra il 2016 e il 2017 ha lavorato come soggettista di serie e sceneggiatore alla terza e quarta stagione della serie "Le tre rose di Eva" prodotte da Endemol per Mediaset.

Nel 2015 è uscito il suo primo romanzo, il thriller "Sbirritudine", edito da Rizzoli.

Dal 2012 al 2013 ha sceneggiato per la Rai la collana di mini-drama "Così è la vita".

Nel 2012 ha sceneggiato per la Rai il tv movie "Il paese delle piccole piogge" con Margareth

Madè e diretto da Sergio Martino.

Nel 2010 ha scritto per la Rai il soggetto della miniserie in due puntate "Il signore della truffa" con Gigi Proietti e diretto da Luis Prieto.

Nel 2010 ha sceneggiato per la Rai il tv movie "Il sorteggio" con Giuseppe Fiorello e diretto da Giacomo Campiotti.

Nel 2008 è autore del saggio sulla serialità televisiva "Grey's Anatomy, anatomia di una serie di culto" pubblicato da Dino Audino Editore.

Nel 2007 è autore del saggio sulla serialità televisiva "Lost e suoi segreti" pubblicato da Dino Audino Editore.