

**SCHEDA WORKSHOP**

Anno Accademico 2025/2026

**Titolo Workshop:****Re-mixed Realities: videoarte, video-trouvé e AI****A cura di:**

docente che propone il workshop: Fabrizio Pizzuto

docente che tiene il workshop: Alessandra Arnò

**Indirizzato a:**

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli allievi del corso di CINEMA, COMICS

**Numero partecipanti:**

min 12/max 18

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

15-19 giugno 2026

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 15 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 16 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 17 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 18 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 19 giugno dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

**SEDE RUFA MILANO - AULA TBD**

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

**RUFA • Rome University of Fine Arts**

00199 Rome, Italy • Via Benaco, 2

T +39 06 85.86.59.17

rufa@unirufa.it • unirufa.it

**Accademia di Belle Arti** legalmente riconosciuta dal  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.  
Certified UNI EN ISO 9001:2015

**Breve descrizione:**

Il workshop propone un percorso di ricerca e produzione dedicato al rapporto tra archivio, intelligenza artificiale e linguaggi audiovisivi contemporanei.

Attraverso l'uso del video-trouvé, della rielaborazione di materiali d'archivio propri e/o provenienti della rete e di strumenti generativi, gli studenti saranno guidati in un processo creativo che coniuga sperimentazione tecnica, rimediazione e riflessione critica sui media.

In un momento storico in cui le immagini sono continuamente ri-editate e generate da algoritmi, il laboratorio invita a ripensare il montaggio come **atto di riscrittura sperimentale**, in cui la memoria collettiva, il dato computazionale e la percezione diventano momento di sperimentazione critica. Le attività alternano momenti di confronto teorico, ricerca visiva e progettazione multimediale, favorendo un dialogo costante tra **arte, tecnologia e pensiero critico**.

**Obiettivi formativi:** il workshop mira a fornire agli studenti strumenti teorici e pratici per **interpretare, analizzare e manipolare le immagini in chiave critica**, comprendendo come le tecnologie digitali e l'AI stiano ridefinendo i processi di creazione audiovisiva e di autorialità. L'esperienza formativa incoraggia lo sviluppo di **competenze interdisciplinari** nel campo del montaggio sperimentale, della ricerca visiva e della progettazione multimediale, promuovendo una visione dell'artista come **ricercatore e autore consapevole**.

L'esito finale consisterà nella realizzazione di un breve video per ogni studente (1–3 minuti) e in una restituzione collettiva in forma di proiezione, creando una **mappa di visioni condivise** che riflettono sul nostro modo di guardare e interpretare immagini in movimento e scenari digitali. I lavori prodotti saranno presentati, in streaming continuo per un mese, sulla piattaforma internazionale online dedicata alla videoarte **VisualcontainerTV**, nella sezione **ACADEMY**, che ospita le selezioni video provenienti dalle Accademie di Belle Arti.

Il progetto nasce come adattamento didattico della **VVV\_Residency**, riconosciuta a livello internazionale per il suo **approccio transdisciplinare alla videoarte contemporanea** e per la capacità di connettere la ricerca artistica con i linguaggi e le tecnologie emergenti

**Breve Biografia:**

Alessandra Arnò è artista multimediale, curatrice e docente di videoarte, media digitali e culture audiovisive contemporanee. La sua ricerca esplora le intersezioni tra immagine, corpo e tecnologia, con particolare attenzione ai processi percettivi e culturali generati dall'intelligenza artificiale e dai nuovi media.

È fondatrice e direttrice di Visualcontainer, la prima piattaforma italiana dedicata alla diffusione e ricerca sulla videoarte, che dal 2008 opera a livello internazionale attraverso progetti espositivi, scambi culturali e la piattaforma online internazionale *VisualcontainerTV*. Ha curato oltre 200 mostre e programmi di videoarte in collaborazione con musei, festival e istituzioni in Europa, Asia e Americhe.

Come docente, insegna Tecniche di Montaggio, Digital Video e Linguaggi Multimediali presso diverse Accademie di Belle Arti (Brera, Verona, Novara) e collabora con Arts University Bournemouth (UK) come tutor e visiting lecturer per la residenza online di videoarte VVV-R da oltre 10 anni.

Nel 2022 ha ricevuto il Premio Italian Council del Ministero della Cultura per la ricerca artistica. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche, tra cui il British Film Institute di Londra, e sono state esposte al Guggenheim Museum di New York e in numerosi contesti internazionali.